DIRECCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

MÓDULOS AUTO - INSTRUCTIVOS

Contenido:

“El Juego en Sectores”

“La exploración, juego y desarrollo de niños y niñas

“La observación en el juego de los niños y niñas”

“La Importancia del Vínculo Afectivo para el Aprendizaje en la Escuela”

JUEGO LIBRE EN SECTORES

Por Paola Hirakawa Yano

A través de este módulo auto-instructivo -y de los talleres presenciales- la Dirección de Educación Inicial del Ministerio de Educación viene generando espacios de reflexión en torno al juego, las interacciones y la autonomía haciendo énfasis en el rol del adulto y la observación.
En esta oportunidad vamos a profundizar en la hora del juego en sectores por ser éste un espacio privilegiado en donde los niños y niñas pueden jugar e interactuar de manera autónoma y, en función de sus intereses y necesidades.

Este auto-instructivo tiene dos grandes partes: una primera, en donde se realiza una revisión general de algunas ideas que orientan nuestra labor como docentes y una segunda, en donde te invitamos a reflexionar en torno al juego en sectores.

A lo largo de este material encontrarás propuestas de actividades que te ayudarán a afianzar tus saberes e incrementarlos. Procura compartir tus lecturas y reflexiones con tus colegas.

Esperamos que este material sea provechoso para ti, que te permita despejar dudas y afianzar tus saberes.

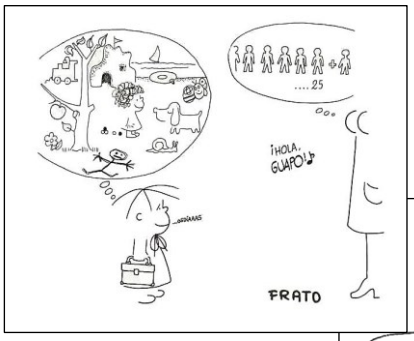
PRIMERA PARTE

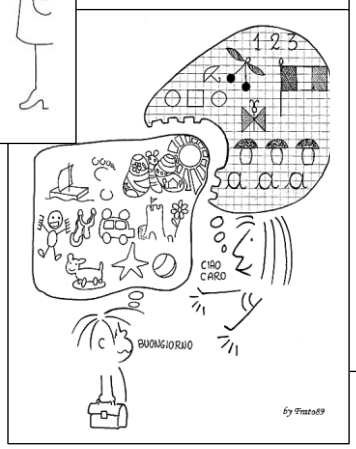
Nuestro punto de partida…

Para iniciar este recorrido es necesario que recordemos y reflexionemos juntas sobre algunos aspectos importantes relacionados a nuestra forma de "mirar al niño y a la niña" y a los principios que sustentan nuestra propuesta pedagógica en el nivel inicial.

1.1 ¿Qué tipo de niño y niña queremos ayudar a ser y crecer?

Te invito a observar y analizar las siguientes imágenes de Francisco Tonucci (Frato) relacionadas a la concepción de niño y niña. Sería interesante que las compartas con tus colegas y reflexionen juntos en torno a ellas:





¿Qué reflexiones surgen a partir de las imágenes?

¿Cómo crees que se siente cada uno de los niños?

¿Cuál crees que es la concepción de niño de cada una de las maestras?

Como sabemos, nuestra forma de concebir al niño y a la niña es la que va a orientar nuestra labor pedagógica. **Y tú ¿Cuál es la concepción tienes de niño? Escríbela…**

_____

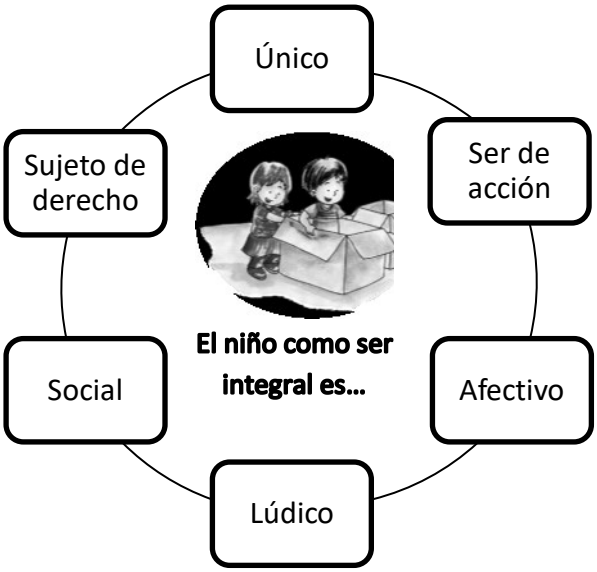
_____

_____

De lo que se trata es de mirar al niño –y a la niña-, reconocerlo, aceptarlo y respetarlo desde su forma particular de ser y estar en el mundo (sus características, su ritmo, sus tiempos, etc.).

Recordemos juntas la concepción de niño y niña que propone el Ministerio de Educación:

El niño es un **ser sujeto de derechos**, cuya singularidad e individualidad deben ser reconocidas en todos los ámbitos de su desarrollo. El niño desde su nacimiento es un **ser activo** que interactúa, **influye en su entorno y expresa su mundo interno** a los adultos significativos.
La acción es la que le permite explorar, conocer y formar su pensamiento.



"Los niños, además son seres que **se desarrollan de manera integral**, es decir, desde el movimiento, la emoción, la comunicación no verbal y verbal, y el pensamiento. Todos estos procesos se realizan en forma simultánea, por lo que no podemos promover su desarrollo a partir de acciones aisladas que fragmenten su percepción del mundo o que los limiten en la vivencia de esta integralidad"

(Rivero Y Moscoso, 2013)

Comparte con tus colegas la gráfica anterior y comenten. Luego, completa el cuadro precisando porque piensas que el/la niño(a) es…

El niño como ser integral es…

Ser único…

Sujeto de derecho…

Ser de acción (y no solo de reacción)…

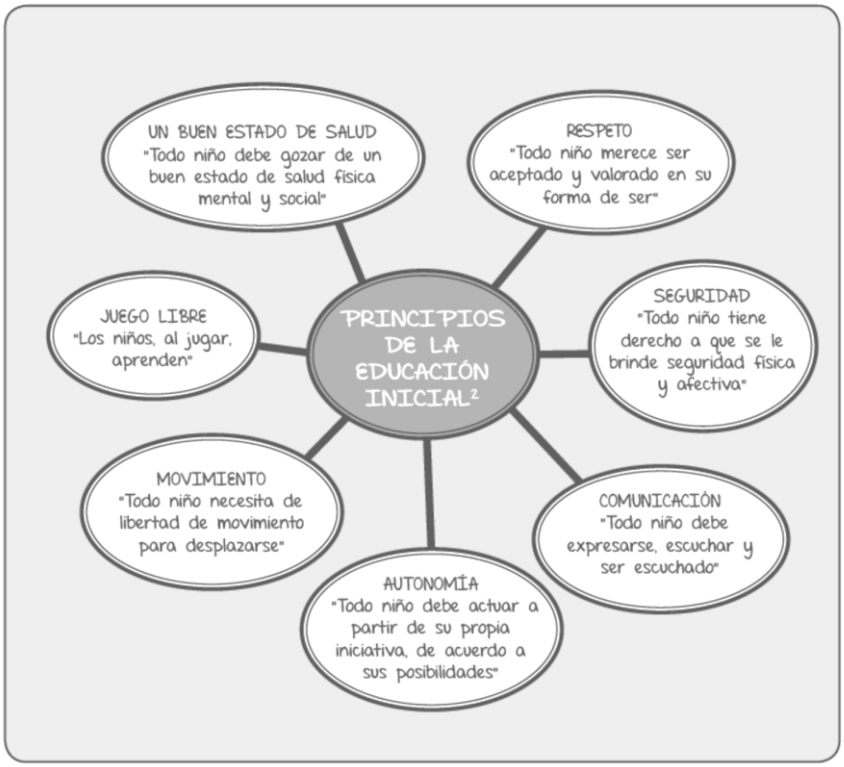
Afectivo(a)…

Lúdico(a)…

Social…

1.2 ¿Cuáles son los principios que orientan la atención educativa de los niños y niñas?

Para acompañar el crecimiento y formación integral de los niños y niñas como seres únicos, sujetos de derechos y protagonistas de su propio aprendizaje; se requiere que los/las docentes orientemos nuestras acciones pedagógicas partiendo de los siguientes principios[1]:



Como ya lo hemos mencionado los principios orientan nuestra labor pedagógica. **Cuéntanos a través de ejemplos y/o anécdotas cómo estos principios están integrados en tu acción educativa:**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

[1] Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. MINEDU, 2008

1.3 En vías de mejorar nuestra práctica educativa

En el primer taller de fortalecimiento de capacidades personales y pedagógicas relacionadas al Enfoque de la Educación Inicial abordamos cuatro temas centrales: juego, autonomía, interacciones y observación.

A continuación te invitamos a hacer una reflexión sobre lo que aprendiste de cada uno de ellos y lo que transformaste en vías de mejorar tu práctica educativa.

	Lo que aprendí….	Lo que transformé….
JUEGO		
AUTONOMÍA		
INTERACCIÓN		
OBSERVACIÓN		

"**Así, la atención con amor, la educación acogedora y oportuna desde la concepción es imprescindible, pues la primera infancia es una etapa fundamental para el desarrollo en todos los aspectos de la vida**" (Warmayllu, 2012)

1.4 Hablar de juego… cosa seria.

Muchos hablamos del juego y conocemos la importancia que tiene en el desarrollo del niño y la niña. Sin embargo, aún nos cuesta romper con algunos esquemas y hacer una reflexión profunda del juego que nos lleve a una práctica más amable y coherente con nuestro discurso.

¿Alguna de estas frases te es familiar?, ¿En qué situaciones las has escuchado o utilizado?, ¿Qué piensas de cada una de ellas? **Escríbelas…**

Profesora, en este nido los niños y solo juegan. En cambio, en la otra escuela ya están aprendiendo la "sa-se-si…."

_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____

A la escuela no se viene a jugar, se viene a aprender

_____
_____
_____
_____

A ver chicos, no es hora de jugar. Todos sentaditos.

_____
_____
_____
_____

No hay tiempo para jugar

Si fueras niña o niño, qué dirías en cada una de las siguientes situaciones. **Escribe tus reflexiones en al lado de cada frase.**

Lee la frase y escribe lo primero que evoques:

- Jugar es… _____
- Yo juego… _____
- Cuando juego… _____

A continuación quisiera compartirte una breve lectura extraída de la Guía "Juego y Comunicación"[2] que el Ministerio de Educación publicó en el 2006. Te sugiero **subrayar las ideas principales y hacer anotaciones** en una hoja aparte que luego podrás anexar a tu material.

Algunas maestras con más experiencia y buen criterio, me habían dicho que **el juego es la forma natural que el niño tiene para crecer y para comunicarse.** ¿Qué piensas de eso?

Líneas arriba nos preguntábamos cómo saber qué es lo que niños y niñas necesitan para su desarrollo integral y armónico, y cómo nos damos cuenta del ritmo de cada niño y de cada niña, y de sus saberes previos. Concluimos que el estar abiertas a la comunicación total, es la única manera de entender a nuestros niños y por lo tanto, de atender y acompañar su desarrollo de manera adecuada, ya que si 'escucho' y sé lo que los molesta, lo que los alegra, cuándo están tristes o contentos, podré preparar un espacio conveniente con los materiales apropiados para que ellos puedan explorarlos y principalmente para que se sientan acogidos sin presiones y respetados.

Ahora que sabemos que la comunicación es el punto de partida para nuestro encuentro con los niños y las niñas, podemos asegurar que si los escuchamos y atendemos lo que nos dicen con sus diversos lenguajes y lo que nos dice la teoría, la única manera de acompañar de una manera pertinente a niños y niñas de estas edades, es respetando lo que su naturaleza exige: jugar. El juego constituye una forma de expresión natural, en tanto que en el mismo, niños y niñas evidencian lo que sienten, lo que desean, lo que están viviendo o lo que vivieron. M. Casas de Pereda dice: "el juego es un lenguaje", y Donald Winnicott mencionaba que el juego se relaciona con la salud, promueve el crecimiento y es una forma de comunicación.
Debemos reconocer que por lo general siempre hemos pensado que el juego es una de las actividades a las que el niño dedica parte de su tiempo y no la hemos considerado como una necesidad fundamental del niño que promueve su desarrollo social, motor, cognitivo y afectivo. Jugar es una actividad natural que permite a los niños y niñas, en un contexto seguro (brindado por el adulto: seguridad física y seguridad emocional), aprender todas aquellas habilidades que propician la supervivencia y la adaptación al medio. Es en «el jugar» que el niño desarrolla su capacidad empática, la solidaridad, la convivencia democrática ya que practica normas establecidas con sus pares, teniendo, cuando es necesario, que asumir, convencer, negociar, acatar...

¿Qué nos dice la teoría al respecto?

"El juego es una necesidad de la vida, en cualquier edad, en cualquier momento, bajo cualquier circunstancia, en los aspectos grupales como individuales. Afirmamos que el juego es indispensable en las funciones de mecánica biológica, en el vaivén de las emociones, en la investigación intelectual o en la expansión mística.
En pedagogía, afirmamos que no se trata de educar jugando o enseñar jugando. No es educación por el juego, sino educación para el juego. El juego es una finalidad, no un medio. Hablamos del juego elevado a la categoría de manifestación esencial de la vida y supremo estado espiritual del ser humano." **Barbuy, S** (Artículo inédito)

[2] Guía Juego y Comunicación. MINEDU, 2006

El juego es un fin en sí mismo por lo tanto debemos evitar invadirlo permanentemente de una finalidad educativa, ya que las características del juego en el espacio de ocio son distintas a las del juego en un espacio normado, como se da casi exclusivamente en la escuela tradicional. La dirección del adulto en el juego del niño, puede limitar la potencialidad natural que implica el jugar por jugar y el desarrollo integral que se da en él: comunicar, crear, socializar, crecer. Sin embargo la presencia del adulto como mediador, es importante en la medida que organiza el espacio para dar la seguridad necesaria, brinda los materiales que el niño o la niña solicitan para jugar (crear y transformar), les da seguridad emocional en la medida que puede intervenir en los conflictos de los niños ayudándolos a resolverlos, socializa el juego de cada grupo de niños (o de algunos que "juegan" solos), favorece la autonomía de las acciones de los niños y las niñas.

Características del juego espontáneo:

- **El juego es una forma de comunicación.** De los propios intereses y de la forma personal de interpretar las cosas. Es un canal expresivo libre de los convencionalismos que caracterizan al lenguaje oral
- **El juego es libre.** No es una actividad impuesta. Nadie puede estar obligado a jugar, ya que en ese punto perdería su naturaleza fundamental: el placer.
- **El juego se da en un tiempo y en un espacio.** Posee por lo tanto un orden, un ritmo y una armonía.
- **El juego es incierto.** Ni su desarrollo, ni su final están predeterminados de antemano.
- **El juego sólo tiene valor en sí mismo.** No se realiza para un resultado determinado. Un juego pedagógico (por ejemplo "la tienda"), tiene otros fines y no apunta al desarrollo integral, como lo hace el juego espontáneo.
- **El juego es creador.** En él se transforma el espacio con los materiales no estructurados a los que se le atribuye (cada vez) nuevos significados.
- **El juego tiene sus propias reglas** acordadas por los niños y niñas.
- **El juego no es la vida real.** Pero parte de ella y va hacia ella desde el "jugar a como si..." (a la casita, al doctor, a la chacra, etc).

¿Qué nos dice la teoría al respecto?

El juego, como actividad propicia para la creación humana, posee su propio espacio interno y su propio tiempo, pues el juego actúa en el tiempo presente quitándose, la sombra del pasado y del futuro. En el juego sólo importa lo que sucede en ese momento es por esto que el tiempo para el niño se vuelve corto y efímero… Estos espacios internos, se manifiestan con altas dosis de felicidad, goce y fiesta, en la que el jugador, de igual forma que el artista se entrega a dicha actividad, mediante una acción libre… Sin embargo es triste señalar que cuando un adulto juega con un niño, éste se encuentra en un tiempo diferente al del niño o en el caso del educador, con una fijación utilitaria a nivel didáctico que entorpece el proceso lúdico y libertario que vive el niño en el juego libre.

En conclusión, el juego no se puede caracterizar como mera diversión, capricho o forma de evasión, el juego es el fundamento principal del desarrollo sicoafectivo-emocional y el principio de todo descubrimiento y creación. Como proceso ligado a las emociones contribuye enormemente a fortalecer los procesos cognitivos…. Desde esta perspectiva a mayor conciencia lúdica, mayor posibilidad de comprenderse a si mismo y comprender al mundo. **Jiménez, C.** (artículo)

Comparte con tus colegas tus impresiones y discutan sobre aquellas ideas que has subrayado y sobre aquellas otras que te hayan generado duda o no las hayas sentido muy clara.

Analicemos una segunda lectura sobre el juego:

El Juego[3]

Observación

Desde las investigaciones que convergen en la psiconeurosociología se puede saber que el juego, incorpora en el niño las nociones básicas acerca de sí mismo, de los otros y del mundo, le permite aprender a dominar y conocer las partes del cuerpo y sus funciones, a orientarse en el espacio y en el tiempo, a manipular y construir, a establecer relaciones con otros, a comunicarse y a hablar. Todos esos aprendizajes ocurren de manera libre, espontánea y se dan a un nivel no consciente.

No se puede describir como juego una actividad que el adulto ha organizado para que el niño la pase bien, o para inducirlo a un aprendizaje, o para aprender por ejemplo; los colores. El juego no es un ejercicio, ni un ensayo para…, ni una preparación para tareas futuras, como dice Chokler: *"el juego es una manera de ser en el mundo hoy, aquí y ahora"*[4]

Comenta este párrafo:

_____

_____

_____

_____

_____

Si lo que se afirma en este párrafo es así ¿Cuál crees que es el fundamento de una propuesta basada en el juego?

_____

_____

_____

¿Recuerdas a qué jugabas cuando tenías entre 3 y 5 años?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

En la etapa de 3 a 5 años, cuando el niño o niña ya han ido construyendo el vínculo de apego; exploran y conocen de una forma más variada, se puede decir, que ingresan a una actividad más compleja en donde surge un pensamiento, en sus inicios, incipiente y luego de abundante simbolismo. Por ejemplo ya pueden jugar a dar de comer a un bebé-muñeco, como él o ella lo han vivido. Lo comienzan a representar, a volver a hacerlo presente (re-presenta lo que vivió en un muñeco). Son los juegos simbólicos por que dan cuenta de alguna historia conocida por ellos mismos y que la llevan a su

[3] Documento de trabajo elaborado por Rosario Rivero y Ricardo Villarreal como marco teórico para el Primer taller de capacitación que asegure la comprensión de los Principios que sustentan el enfoque de la Educación Inicial.

[4] CHOKLER, Myrtha. (2001) Jugar-se en la ontogénesis. A la búsqueda de la significación. Buenos Aires, Argentina. Revista La Hamaca nº 11; FUNDARI-CIDSE

vida cotidiana desde su propia iniciativa y de manera espontánea.

Identifica los tipos de juegos que se mencionan a continuación, luego escribe en los recuadros ¿Qué tipos de espacios y materiales favorecen la aparición de estos juegos?

En el transcurso del desarrollo el juego va narrando lo que van viviendo en cada etapa, por ejemplo, a medida que el niño o niña consolidan su marcha, sus equilibrios y desequilibrios, cuando se afirman en su unidad, podemos observar cómo los **juegos corporales o sensoriomotores**, se complejizan y perfeccionan, con mayores equilibrios y desequilibrios, aparecen los trepados, saltos, caídas, carreras, unidos a un personaje, a una mímica, propios del **juego simbólico**, que nos dan cuenta de la afirmación de sí y su diferenciación del otro.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____

El niño juega y se enuncia en el juego, uno puede observar a través de la actividad lúdica del niño cómo juega a desdramatizar sus miedos, como por ejemplo jugar a los fantasmas o también a **juegos de destrucción, construcción y reconstrucción simbólica** del otro ligados a la relación con el adulto y sus pares.

Bernard Aucouturier hace un aporte muy importante en relación a los **juegos de reaseguramiento profundo** como los de presencia y ausencia (aparecer-desaparecer, las escondidas), ligados a la constitución de la permanencia de sí, del otro y del objeto. Ellos son, como dice Aucouturier, juegos universales.

_____
_____
_____
_____
_____

Chokler (2009)[5] propone algunos tipos de juego como:

- Los **juegos de persecución** (atrapar y ser atrapado, de devorar y ser devorado, el lobo, el cocodrilo), ligados a ansiedades y fantasías primitivas. O los **juegos de omnipotencia** (jugar a los súper héroes) y de identificación con el yo ideal, cuando juegan a la profesora. Están también los **juegos de identificación con el agresor** como cuando son los ladrones y los de cambios de roles.

_____

_____

[5] Chokler, Myrtha (2009) "Psicomotricidad. Qué, por qué y para qué en educación" Artículo publicado en: 0 a 5 La Educación en los Primeros Años. Ediciones Novedades Educativas. Año 3 No. 29 – Buenos Aires

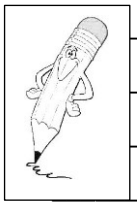
_____

_____

_____

- La **construcción de casas y refugios** como extensión y proyección de la imagen de sí, **la identificación sexual y la integración de los roles sociales**, se presentan muchas veces con características diferentes en hombres y mujeres:
  - ✓ En las niñas suelen predominar, pero no son excluyentes, los juegos centrípetos de aproximación al cuerpo, de repliegue gestual, de abrazos, de envolturas del cuerpo, juegos de cuidados corporales y de reparación, de coordinación y destreza manual, juegos con muñecas y disfraces elaborados.

  - ✓ En los niños suelen predominar juegos de expansión, de competición motriz, de poder y fuerza, de acrobacia, de velocidad, de agresión con fusiles, espadas, de apertura y extensión del cuerpo, al igual que con las mujeres, tampoco son excluyentes; en el caso de los disfraces generalmente son menos elaborados y sólo necesitan un elemento que represente simbólicamente sus atributos.



_____

_____

_____

_____

_____

_____

Para Chokler, el juego simbólico, de la misma manera que las construcciones: torres, encastres o encajes, rompecabezas recortar, dibujar, pintar, pegar, modelar las canciones infantiles, los cuentos y relatos, cobran una enorme importancia. Son precursores imprescindibles de un pensamiento más elaborado, con actividades de manipulación y operación de símbolos, que se requiere para el aprendizaje del lenguaje, de la lectura, de la escritura, de las matemáticas, de las señalizaciones urbanas, como así también para la comprensión y la integración de los valores, de las reglas y de leyes sociales y su expresión simbólica.

Y si el juego está relacionado al placer de ser y actuar, y si el juego deja de serlo cuando es dirigido ¿Cuál es el rol del adulto en el juego?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

El rol del adulto en el juego, para favorecer el desarrollo infantil, es importante que se realice a través de intervenciones indirectas:

- Preparando el ambiente,
- Ubicando los materiales y espacios pertinentes,
- Brindando seguridad y acompañamiento afectivo en los momentos que el
- niño lo necesite.
- Observando activamente el juego del niño, identificando sus proyectos de acción y los aprendizajes que ejercita.

Desde este enfoque, el adulto no es el generador del juego, puede promover, provocar, acompañar, pero no dirigir la actividad del niño. En el juego, ese rol generador le compete al niño y niña; y el motor son sus deseos, necesidades y la libertad de acción.

Entonces, no solo se trata de jugar…

… En la guía "La hora del juego libre en los sectores" del MINEDU[6], la autora presenta cinco ideas clave en torno a la relación entre juego, aprendizaje y desarrollo infantil.

Relación entre juego, aprendizaje y desarrollo infantil

El juego, el aprendizaje y el desarrollo infantil se relacionan estrechamente en el cerebro del niño y la niña.

El juego solo puede aparecer en un entorno compuesto por personas afectuosas que dan sentido a su existencia y lo humanizan.

No sólo el niño –y la niña- se desarrolla a través del juego, sino que el juego también evoluciona en cada niño y niña.

El juego es el motor del desarrollo y del aprendizaje.

El juego es el espejo del desarrollo y del aprendizaje.

Luego de leer y analizar cada una de las ideas, elije la que más te haya impactado y hazle una pequeña marca. **Comenta con tus colegas por qué la elegiste**.

Recuerda que en la guía "La hora del Juego libre en los sectores" podrás profundizar sobre estas cinco ideas.

Para cerrar este punto te invito a leer algunas citas de la Dra. Myrtha Chokler[7] extraídas del texto "Cómo se juega el niño cuando se juega".

[6] Guía "La Hora del Juego Libre en los Sectores". MINEDU, 2010

Encontrarás unos espacios en blanco debajo de cada frase para que registres tus reflexiones:

"(…) el juego es en principio un derecho del niño, una actividad placentera esencial que contribuye a la construcción subjetiva".

_____

_____

"(…) Jugar es una función vital como la respiración, centrada en el principio del placer, placer por el descubrimiento y placer por el dominio progresivo del mundo y de sí mismo".

_____

_____

"(…) El juego es indispensable para el desarrollo intelectual, motor y afectivo del niño y constituye su vía natural de expresión, aunque jugar por jugar y para jugar, es su valor principal".

_____

_____

"El motor y el resultado del jugar es el placer"

_____

_____

A partir de lo revisado en los cuatro acápites de esta primera parte reflexiona y escribe:

¿Qué aprendí?	**¿Qué me pregunto?**
¿Qué necesito transformar?	

[7] Cómo se juega el niño cuando se juega. Myrtha Chokler. EN: Módulo de lectura del primer taller.

SEGUNDA PARTE

El juego en sectores: una propuesta para el juego y la exploración

Iniciemos este recorrido revisando nuestros saberes para sentar una "línea de base" y al luego, poder contrastar nuestros conocimientos previos y los adquiridos -o transformados- a partir de lo trabajado a través del auto-instructivo y los talleres presenciales.

¿Qué es el momento de juego en sectores?

_____

_____

_____

Para que este ejercicio sea realmente efectivo, te sugiero anotar solo lo que recuerdas, es decir, evita consultar éste u otro material para responder las preguntas.

En lo referido a las características del juego en sectores…

Subraya solo las expresiones que consideres verdaderas:

a. Si el juego deja de ser placentero ya no es juego.
b. La maestra debe orientar el juego para reforzar los contenidos que se trabajan en las unidades didácticas y/o proyectos de aprendizajes.
c. El juego en sectores nos permite generar un tiempo de espera mientras llegan los niños al jardín. Entre 15 y 30 minutos de juego es suficiente.
d. A pesar de ser una actividad espontánea debe tener una meta, un producto o resultado.
e. El niño se plantea un proyecto de juego, lo cual supone que plasme una idea y la convierta en acción.

¿Qué secuencia metodológica utilizas para orientar el juego en sectores?

2.1 ¿Es lo mismo hablar de juego trabajo y juego en sectores?

Jugar en pequeños grupos en diferentes sectores (o rincones) de manera simultánea, es una propuesta que se viene aplicando desde hace muchos años en la educación infantil. Sin embargo, no todos los/las docentes tenemos claridad sobre qué es y cómo debemos implementarla.

Es importante que primero nos clarifiquemos sobre la nominación más pertinente ¿Es lo mismo juego trabajo que juego en sectores? ¿Por qué? **Comenta tu opinión**

_____
_____
_____

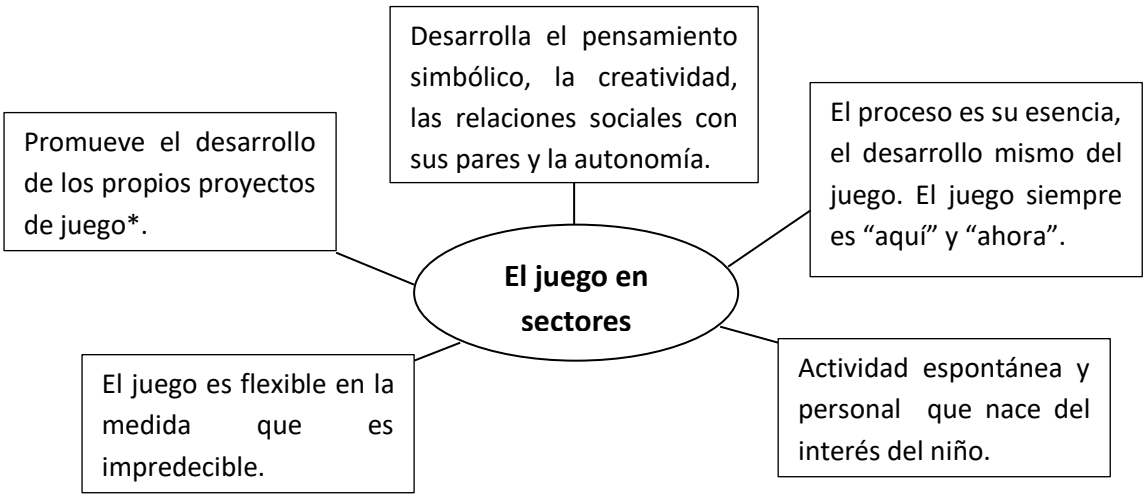
En ambos, el espacio se organiza en distintos sectores implementados con materiales diversos y en donde los niños y niñas tienen la posibilidad de trabajar en subgrupos e interactuar con sus pares.
En el **juego trabajo** se sugiere que haya materiales que estén relacionados a los **contenidos** que se trabajan en el aula pues esta modalidad de trabajo en sectores, sí está vinculada a las experiencias o proyectos que allí se realizan. Entonces, el juego es una herramienta orientada a reforzar **contenidos**.
En el **juego en sectores** el espacio y los materiales están organizados en función de los **intereses de los niños**. Esta propuesta promueve el juego autónomo y espontáneo.

Entonces:
¿Cuál de los dos tipos de juego crees tú que se encuentra dentro de la concepción de juego propuesta por el Ministerio de Educación?

_____

En coherencia con nuestra concepción de niño y niña, los principios que enmarcan el enfoque de la educación inicial, se propone el Juego en Sectores, como una actividad respetuosa de la naturaleza lúdica de nuestros niños y niñas.

2.2 Características del juego libre en sectores



*Un proyecto de juego autónomo supone que el niño o niña inicien, desarrollen y plasmen una idea convirtiéndola en acción.

2.3 Aspectos a tener en cuenta para implementar el momento de Juego en Sectores

Te presento el caso de una colega:

> Juana es maestra en una Institución Educativa de Inicial, ella trabaja con un grupo de 25 niños y niñas de 3 años, y siempre ha mostrado mucho interés en capacitarse y transformar su práctica educativa. Hace poco asistió a un taller en donde, entre otros temas, hablaron en torno a la importancia de implementar el juego en sectores en el aula. Juana salió muy motivada de la capacitación y empezó a pensar cómo podría organizar el aula espacial y temporalmente para implementar los sectores de juego.
> Como primer punto pensó que debería "hacer espacio" dentro del horario para poder realizar la actividad. Entonces, eligió el momento posterior al recibimiento de los niños y niñas y al saludo; pensó que 15 minutos cada día sería ideal.

¿Piensas que la frecuencia y duración que Juana ha considerado para este momento pedagógico son las más adecuadas? ¿Por qué?

_____

_____

_____

Sabías que…

…Se propone que el juego en sectores se efectúe todos los días como una actividad realizada permanentemente por un espacio de tiempo de 60 minutos. Es importante tener en cuenta que este momento se debe empezar cuando todos los niños y niñas hayan llegado al aula y, de ninguna manera, como una actividad de recibimiento o espera.

Para que el juego en sectores sea implementado de manera exitosa debes considerar lo siguiente:

- ✓ **Planificación del tiempo y espacio** como elementos que organizan, estructuran y dan seguridad.
  Sobre el **tiempo**, como ya hemos mencionado, se sugiere disponer de 60 minutos diarios dentro del horario (tú decides en que momento de tu jornada diaria lo ubicas). Lo importante es que sea todos los días y siempre a la misma hora.
  Elabora una propuesta horaria que considere la hora de juego en sectores:

Hora	Actividad

Por otro lado, se sugiere un espacio en donde niños y niñas puedan moverse con libertad y seguridad al mismo tiempo que llevan a cabo su proyecto de juego ya sea en grupo o de manera individual. *"Para elegir el mejor espacio de juego, te recomendamos observar en qué escenario los niños se sienten más cómodos y seguros y dónde expresan mejor su creatividad e imaginación. Pero de una u otra forma, es necesario que el aula cuente con materiales e insumos variados organizados en los sectores bien definidos. Por la diversidad de nuestro país existen algunas aulas, especialmente de zonas rurales, que no cuentan con sectores organizados, generalmente por falta de espacio. En este caso se utilizan las "cajas temáticas", las cuales son cajas con los materiales, juguetes e insumos para que los niños jueguen" (Guía La Hora del Juego Libre en los Sectores).*

Elabora un croquis de tu aula en donde muestres la distribución de los sectores.

- ✓ **Los juguetes y materiales** como mediadores de la experiencia lúdica. Es importante equipar los sectores con materiales variados y pertinentes al contexto, que favorezcan la exploración y el juego autónomo.

  Piensa ¿Con qué juguetes y materiales cuentas en tu aula para los juegos por sectores?
- ✓ **Organización de los juguetes y materiales:** puedes organizarlos por sectores utilizando mesitas y/o estantes en donde podrás ubicar los juguetes y materiales a la vista y alcance de los niños y niñas. Esta forma de organización permite que los niños y niñas reconozcan que los objetos tienen y ocupan un lugar en el espacio.

Una de las dificultades de la profesora Juana es que su aula no es suficientemente espaciosa ni tiene la cantidad necesaria de mobiliario para organizar los juguetes y materiales ¿qué alternativa le puedes dar?

_____

_____

_____

Sabías que…

…si no cuentas con espacio ni mobiliario suficiente puedes organizar los juguetes y materiales en **cajas temáticas** (cajas forradas o pintadas de distintos colores en donde se guardarán los materiales correspondientes a los sectores propuestos en tu aula).

- ✓ **Sectores o cajas temáticas:** no es necesario que el aula esté llena de sectores, elige algunos que consideres pertinentes y cuando sientas que alguno agotó las posibilidades de exploración de los niños y niñas, reemplázalo por un nuevo sector.

Piensa ¿qué sectores te gustaría implementar en tu aula? En cada recuadro escribe el nombre de uno de los sectores elegidos y los materiales que vas a proponer en dicho espacio. Utiliza solo el número de recuadros que corresponda a la cantidad de sectores que quieres proponer en tu aula.

Te presentamos algunos sectores y la propuesta de materiales que pueden complementar a los distribuidos por el MINEDU:

Sector*	Propuesta de materiales
Biblioteca Un espacio para leer y escribir.	Papeles y cartulinas de diferentes tamaños, revistas, diarios, afiches, láminas, cuentos, letras móviles, envolturas de diversos productos, tarjetas de invitación, pegamento, tijeras, crayolas gruesas y delgadas, lápices de colores, plumones gruesos y delgados, tintes naturales, lápices, etc.
Arte Un espacio para dibujar, pintar, modelar	Papeles y cartulinas de diversos tamaños y colores, tijeras, crayolas gruesas y delgadas, tintes naturales, témperas, lápices, carboncillos, plastilina, arcilla, pasta para modelar (comprada o elaborada de manera casera), pinceles, brochas, esponjas, palitos de helado, etc.
Dramatización Un espacio para crear personajes e historias, y asumir roles.	Juguetes de peluche, tela y plástico (no priorizar éstos últimos); ropa diversa de adultos propia de la zona y de otras culturas; disfraces; maquillaje; cintas; títeres; teatrín; pelucas; máscaras; telas de diversas texturas, tamaños y colores; cajas grandes; etc.
Experimentos científicos Un espacio para explorar con la ciencia	Envases de plástico de diferentes formas y tamaños, cintas métricas, bloques lógicos, chapas, semillas, balanzas, regletas de colores, calendarios comerciales y hechos por los niños, relojes, jarras de medida, pitas y cuerdas de diversos grosores y tamaños, papeles, dados, reglas, lupas, tierra de color, vasos transparentes, botellas, plumas, pegamento, arena, tierra, agua, tintes naturales, piedras, conchitas, etc.
Construcción Un espacio para construir estructuras con diferentes materiales	Materiales reusables (botellas, conos de papel higiénico y/o toalla, retazos de tela, cajas chicas, tapas, lanas, etc.), hilos, cuerda, pegamento, tijeras, crayolas, lápices de colores, tintes naturales, lápices, etc. Bloques de manera, cubos, latas forradas, soguilla, cuerda, tubos PVC, bloques tipo “Lego”, etc.
Música Un espacio para jugar con los sonidos	Instrumentos musicales diversos, materiales que favorezcan la construcción de instrumentos (palitos de madera, botellas de diversos tamaños, piedritas, tubos de plástico, botellas de vidrio pequeñas, etc.)
Hogar Un espacio para jugar al como si…	Muñecas bebés, menaje de cocina y comedor, camita, mesita, telas para tapar, cocina, mesa, sillas, cochecitos, etc.

* Recuerda que el nombre de los sectores es referencial y que variaran en relación a la propuesta de los niños y niñas.

Puedes complementar la información añadiendo propuestas de materiales y juguetes en los recuadros o proponiendo otros sectores.

2.4 Revisemos la secuencia metodológica

Planificación: Se propone que todos se sienten en el lugar de la asamblea (puede ser sobre un petate en el piso) formando un círculo. La docente organiza el diálogo puntualizando en tres aspectos con el fin de ayudar que los chicos y chicas anticipen las acciones y se organicen:

- ✓ Tiempo y espacios disponibles para el juego.
- ✓ Normas de convivencia
- ✓ Elección de los niños y niñas de sus sectores (eligen en dónde, con qué y con quién quieren jugar)

Una mañana, durante la hora de juego en sectores, Juana observó con preocupación que 10 de sus niños querían ir al mismo sector. Ella sabía que eran demasiados para un espacio tan reducido así que decidió que para evitar esa situación nuevamente le daría a cada niño un cartelito con el nombre del sector elegido (solo habían 5 carteles por sector) y establecería como regla que no era posible cambiarse de sector.

¿Qué opinas de la estrategia implementada por Juana?

_____

_____

_____

¿Qué harías en su lugar?

_____

_____

_____

¿Qué debemos tener en cuenta durante la planificación?

- ✓ No debes elegir por el niño o niña.
- ✓ No debes armar los grupos de juego.
- ✓ No debes obligar a jugar o permanecer en el lugar elegido si no lo desean.
- ✓ No debes imponer compañeros de juego.

Es de esperar que se genere un clima placentero y tranquilo sin imposiciones ni ansiedad.

¿Qué hacer cuando varios niños y niñas desean jugar en el mismo sector?

Puedes proponer una pequeña asamblea en donde los ayudes a tomar conciencia de la situación por ejemplo, les puedes preguntar: “¿Chicos y chicas se han dado cuenta que somos muchos en este sector?, ¿Piensan ustedes que podremos jugar con comodidad si estamos todos apretaditos?, ¿Qué soluciones proponen?".

Organización: Los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por el salón y se ubican en el sector de su preferencia o, en todo caso, tomarán la “caja temática” que contiene el material con el que desean jugar. Una vez que los niños se han ubicado, inician su proyecto de juego libre de manera autónoma. Esto significa que ellos definen qué juguetes usan, cómo los usan y con quién se asocian para jugar.

Ejecución o desarrollo: es el momento del juego en sí mismo, es la puesta en marcha de la idea planificada. Ello implica que se den “negociaciones” durante el juego en relación a qué roles asumirá cada uno, qué materiales usará cada quien, cómo se desarrollará la historia del juego, etc. Los niños y niñas podrán jugar solos, en parejas o en grupos según su elección. En este momento podrás observar que los niños se distribuyen en el aula de acuerdo a sus preferencias temáticas, por los tipos de juego y por afinidad.

Orden: Cuando queden 10 minutos para que el tiempo de jugar culmine tendrás que anticiparle a tu grupo para que vayan cerrando. Cuando termine la hora de juego, todos deberán contribuir al orden de los juguetes y materiales utilizados durante el juego.

Comenta la siguiente frase con una compañera y anota tus conclusiones: *“Guardar los juguetes tiene un significado emocional y social muy importante: es guardar también sus experiencias y concluir con una experiencia interna significativa hasta la siguiente vez”.*

_____

_____

_____

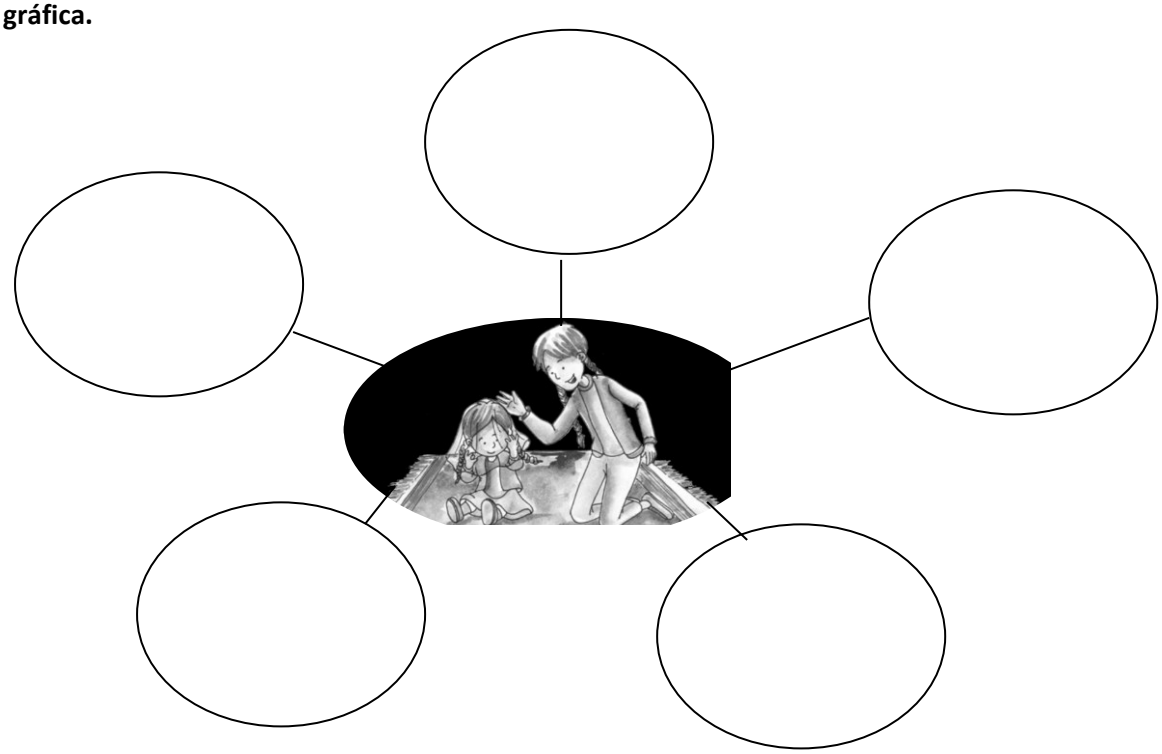
_____

Socialización: la maestra –o maestro- convocan al grupo al lugar de la asamblea. Es el tiempo de conversar sobre el juego: a qué jugaron, con quién, cómo se sintieron. Es un tiempo importante para que los niños y niñas expresen lo que sienten, piensan, desean, etc.

Representación: Este paso de la secuencia metodológica es opcional. Los niños podrán representar de manera individual o grupal a través del dibujo, modelado o pintura

2.5 El rol del adulto

De acuerdo a todo lo trabajado hasta ahora **¿cuál crees que es el rol del adulto? Completa la gráfica.**



- ✓ Como docente debes asumir una posición "no-directiva" y de acogida de los juegos que desarrollen los niños y niñas.

  Una **posición "no-directiva"** significa que tú no diriges la actividad, sino que es el niño y la niña quien decide con autonomía qué, cómo y con quién va a jugar. Esto no significa que debes permanecer pasivo y sin participación, esto significa que tu presencia debe ser activa pero no-directiva (sin protagonismo). Debes permitir que el niño -y la niña- despliegue su juego según sus intereses y motivaciones. Dejarlos ser, dejarlos jugar.

  Esta actitud no-directiva permite que el juego del niño sea realmente libre, acorde a su nivel de desarrollo y a los temas que le interesan o inquietan; muestra su personalidad y presenta sus formas de resolver problemas.

  Una **posición de acogida** significa que los aceptas con interés y calidez, sin cuestionarlos o juzgarlos. Incorporar cualquier juego que los niños desarrollen es valioso porque te muestra su interior, el nivel de su desarrollo, sus intereses, preocupaciones, sus gustos y necesidades. El niño o niña, al jugar, te regalan su forma de sentir la vida. Ese regalo debes acogerlo con cariño y respeto.

- ✓ El rol más importante que tienes es el de **observador.**

Recuerda que la observación te permite:

- Conocer mejor a tus alumnos: sus sentimientos, vivencias, pensamientos, capacidades, entre otros.
- Observar sus progresos diarios a través de su conducta.
- Detectar problemas en los niños y niñas que deben ser atendidos.
- Conocer cómo funcionan los niños como grupo

En el auto-instructivo sobre observación podrás encontrar más información.

Para llevar a cabo una observación útil y bien hecha debes tomar en cuenta lo siguiente:

- **Observa de manera permanente**
  De manera que puedas conocer con profundidad los detalles de la vida en grupo y del comportamiento de cada uno de tus niñas y niños. Revisa lo que has escrito con anterioridad para observar los cambios.

- **Describe las acciones tal como ves que ocurren**
  Describe las acciones y todos los detalles que observas en el juego y en la conducta de los niños y niñas de manera objetiva.

- **No hagas interpretaciones sobre lo que observas**
  Solo relata los hechos tal como se han dado. Describir la conducta, tal como la observas, te permite compartir lo que has visto con otros educadores para reflexionar juntos sobre lo mirado.

- **Observa sin prejuicios o ideas previas de lo que "se espera que ocurra"**

- **Lo que observas en un niño o niña no tiene que repetirse en su compañero**
  Mantente abierto a ser sorprendido en cada observación.

Te comparto una **ficha de observación** del Juego en Sectores extraída de la Guía La Hora del Juego Libre en los Sectores para que la tengas de referencia y elabores tu propio instrumento.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

Nombre del niño	¿A qué jugó?	¿Con quién jugó?	Actitud del niño	Observaciones: progresos o problemas
Juan	A la venta de pan. Amasa con plastilina, y luego carga los panes en su camión y dice que lo llevará a Tarapoto para venderlos.	Con Fernando y Álvaro. Todos hacen algo similar y ponen el precio de los panes.	Es conversador y el que dirige al grupo. Se le ve animado. Por momentos quiere imponer su punto de vista, pero logra hacer acuerdos con los otros niños.	Ha superado su agresividad. Ahora se relaciona con firmeza pero sin ofender a sus compañeros. Haciendo panes ha aprendido a contar hasta 8.
Francisco	Hizo un corralito redondo con piedritas. Cuando terminó, colocó allí animalitos. Demoró mucho intentando que todos se paren, pero lo logró.	Solo, no se asoció con otros niños.	Callado, serio. Mira de vez en cuando a otros grupos pero no se mueve de su lugar. Sin embargo, se comprometió con su proyecto de juego.	Antes no jugaba a nada. Sólo miraba a los demás. Ahora emprende un juego, que aunque aún es solitario, empieza a ser creativo.
Rosita				
Paul				

Sobre la intervención del docente durante la hora del juego en los sectores, hay dos posiciones:

1. La participación de los adultos puede enriquecer la experiencia de los niños y niñas y potenciar el impacto del juego en el desarrollo integral del niño.
2. La intervención del adulto puede inhibir o interrumpir el desarrollo del juego espontáneo de los niños y reducir las oportunidades de aprendizaje.

Comenta: ¿Cuál de las dos posturas se alinea con tu forma de pensar? ¿Qué opinas sobre el tema de la intervención del adulto durante el juego?

_____

_____

_____

En la Guía la Hora del Juego Libre en los Sectores, señalan que el docente puede jugar con los niños y niñas solo en aquellos casos en que ellos se lo soliciten explícitamente. Además señalan que *"si eres invitado a participar recuerda que tú no debes dirigir el curso del juego, sino seguir las instrucciones de los niños respecto al rol que tendrás en el mismo".*

Entonces, ambas posturas son válidas y todo va a depender de cómo el adulto interviene.

¿Cómo intervenimos adecuadamente?

Cita algunos ejemplos de cosas que sí podemos hacer (intervenciones adecuadas) y cosas que no debemos hacer (intervenciones inadecuadas) durante el juego en sectores.

Intervenciones adecuadas	Intervenciones inadecuadas

"Y jugar por jugar
sin tener que morir o matar,
y vivir al revés
que bailar es soñar con los pies"
Joaquín sabina

Bibliografía:

- **Coppa, Graciela y Saguier, Alejandra (2007).** La sala multiedad en educación inicial: una propuesta de lecturas múltiples. Buenos Aires, Argentina. Ministerio de Educación, Ciencias y Tecnología.

- **Chokler, Myrtha** (2009) "Psicomotricidad. Qué, por qué y para qué en educación" Artículo publicado en: 0 a 5 La Educación en los Primeros Años. Ediciones Novedades Educativas. Año 3 No. 29 – Buenos Aires

- **Díaz, M., Valeria, Castillo, G., Milagros. (2012).** Guía de orientación del uso del Módulo de materiales de Psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años. Lima, Perú. MINEDU

- **Hirakawa, Paola (2012)** Sistematización de experiencias nacionales sobre planificación educativa en el aula: tiempo, espacio, materiales y metodología (Documento de Trabajo). Lima, Perú. MINEDU

- **Poblete, Marcela (2006)** Guía Juego y Comunicación. Lima, Perú. MINEDU

- **Rivero, Rosario (2012)** El valor educativo de la observación del desarrollo del niño. Guía de Orientación. Ciclo I. Lima, Perú. MINEDU

- **Rivero, Rosario; Moscoso, Elizabeth (2013)** Planificación Educativa para niños y niñas de 0 a 3 años. Lima, Perú. MINEDU

- **Rivero, P., María, Valdeiglesias, G., Gloria, Villalobos, S., Rosa (2008).** Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Guía Curricular. Lima, Perú. MINEDU

- **Silva, Gisel (2010).** Guía La Hora de Juego Libre en los Sectores. Lima, Perú. MINEDU

Otros:

- **Galli, María Laura y otros (2008).** El juego en sectores: una propuesta educativa desarrollada en Jardines Infantiles Comunitarios de la ciudad de Buenos Aires.
  EN: http://www.omep.org.ar/media/uploads/juego_en_sectores.pdf

- **Hilares, Salomé (s/a). Juego Trabajo en el nivel de Educación Inicial.**
  EN: http://www.educacioninicial.com/ei/documentos/pdf/tematicas/juego-trabajo.pdf